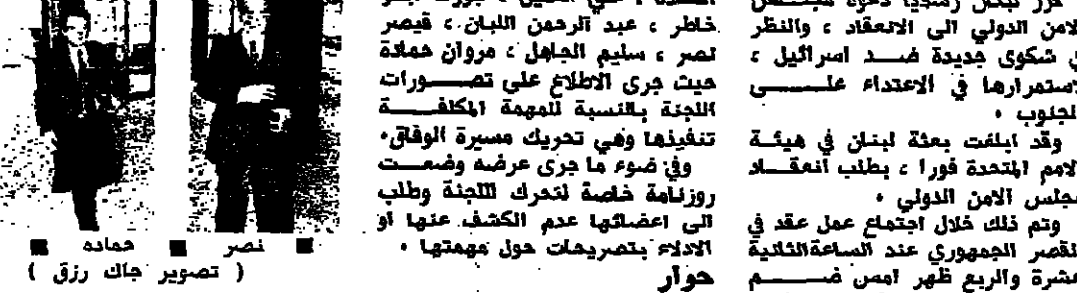


الوزان يوضح مهمة اللجنة الوزارية الوفاقية

لبنان يدعو مجلس الأمن للانعقاد والنظر في شكوى جديدة ضد إسرائيل



الوزان ■ بطرس ■ الخليل ■ البنان ■ أبو خاطر ■ الجامل



الوزان ■ بطرس ■ الخليل ■ البنان ■ أبو خاطر ■ الجامل

قرر لبنان رسمياً دعوة مجلس الأمن الدولي الى الانعقاد والنظر في شكوى جديدة ضد إسرائيل لاستمرارها في الاعتداء على الجنوب.

وقد ابلغت بعثة لبنان في هيئة الأمم المتحدة فوراً، بطلب انعقاد مجلس الأمن الدولي.

وتم ذلك خلال اجتماع عمل عقد في القصر الجمهوري عند الساعة الثانية عشرة والربع ظهر أمس فسمم الرئيس المجلس بطرس ووزير الخارجية السيد فوزان بطرس.

وبعد انتهاء الاجتماع عند الساعة الثانية والربع ظهر، انصرف الوزراء الى أعمالهم في مختلف الدوائر الحكومية.

وقد ابلغت بعثة لبنان في هيئة الأمم المتحدة فوراً، بطلب انعقاد مجلس الأمن الدولي.

وتم ذلك خلال اجتماع عمل عقد في القصر الجمهوري عند الساعة الثانية عشرة والربع ظهر أمس فسمم الرئيس المجلس بطرس ووزير الخارجية السيد فوزان بطرس.

وبعد انتهاء الاجتماع عند الساعة الثانية والربع ظهر، انصرف الوزراء الى أعمالهم في مختلف الدوائر الحكومية.



الرئيس سركيس والوزير بطرس في حوار مع الصحافة في القصر الجمهوري

سركيس لدى زيارته البطريرك حكيم

الطريق أمامنا لا تزال شاقة والزيارات الروحية هدفها خلق أجواء التآلف

زار رئيس الجمهورية الأستاذ الياس سركيس عند الساعة العاشرة والنصف من قبل ظهر أمس البطريرك مكسيم الخامس حكيم بطريرك الروم الكاثوليك في مقر غبطة قسي للرب.

ودكرت مصادر رسمية أن هذه الزيارة تأتي في إطار الزيارات التي يقوم بها رئيس الجمهورية للزعماء الروحيين في لبنان.

وقد غادر الرئيس سركيس القصر الجمهوري في موكب رسمي عند الساعة العاشرة والنصف من قبل ظهر أمس، ليلتحق مع البطريرك حكيم في مقر غبطة قسي للرب.

وكان في استقبال الرئيس سركيس لدى وصوله الى المقر البطريركي في الروبة البطريرك حكيم مطراناً باساقفة الطائفة والروم الكاثوليك في لبنان.

والتقى الرئيس سركيس مع البطريرك حكيم في مقر غبطة قسي للرب.

وكلمة مستقلة جاء فيها:

اولاً نريد ان نشكر فخامتكم على هذه الزيارة الكريمة، ولا شك ان هذه الزيارة ليست موجهة الى فقط بل موجهة الى الطائفة التي ارتسخت عن غير استحقاق. فانا نشكركم من صميم القلب على هذه الزيارة. واذ نؤكد ان الطائفة الكريمة طائفة الروم الكاثوليك هي بلاشكوا للحرية والديمقراطية من جديد بل منذ زمن طويل منذ ان وجدت في لبنان الطائفة تحت لواء فقط بتمسكها في الدين وبتعاليمها والدين والاسرار.

بل أيضاً بتمسكها بالوطن، والآن بتعلقها بلبنان وكل ما يمثله لبنان من قيم سامية وروحية ومادية وتعللها بصورة خاصة بالشرعية التي تمثلها انت في فخامة الرئيس.

ونشكركم على انتم في هذه الزيارة لا تساهل في هذه الزيارة التي نتمنى ان تكون من صميم القلوب الى نهاية هذه الحالة بجهودكم وجهود معاونكم ورجو الله ان يوفقكم في اعادة الباقية لكم في لبنان.

وتريلا من الكنايس من لبنان وعن شعب لبنان وان بكمكم الرب بأن تقوموا الامور وتتمسكوا سلامه وامنه وطمأنينته وعزه ونحن من المؤمنين

عازماً وضع الجنوب مع جنسلاط

الوزان: لا يجوز سكوت الأسرة الدولية عن اعتداءات إسرائيل



الوزان مع السفير البريطاني

قال رئيس الحكومة السيد شفيق الوزان لا يجوز سكوت الأسرة الدولية عن اعتداءات إسرائيل.

وقد تحدث الوزان في مقابلة مع الصحافة في القصر الجمهوري.

وقد تحدث الوزان في مقابلة مع الصحافة في القصر الجمهوري.

شكوى ثنائية الى مجلس الامن

بطرس يتابع قضية المحبسين ويعرض مع سفير النمسا جولة كرايسكي

تابع أمس وزير الخارجية والفرنسي السيد فوزان بطرس، اعلاناً في تصريح رسمي له اخيراً، ان المحبسين موجودين في فندق قرب بعلبك ويخضع هناك للتحقيق.

وقد فعل على اللجنة الأردنية لتوقيف بعض المراقبين ان يستدعي لبنان سفيره في عمان السيد مرسيون الذي كان التحق قبل اسبوعين فقط بمرکز عمله للتحقيق.

ان يعود لاحقاً الى مقر عمله في الاردن، وأضاف فوزان: ان لبنان يتفهم موقف الاردن، ويتفهم موقف الاردن والعرب موقفه ووضعهم.

الوزان على طريقته المحكم

يقول أكثر من مصدر مسؤول أن الرئيس سركيس ربما قاد في الشهر القليلة المقبلة معركة تحرير لبنان من كل ما هو خارج عن السلطة الشرعية، ولكن بطريقته الخاصة، لأنه يرى أن هذه السلطة المسلوطة بطريقه غير شرعية يجب أن تعاد الى أصحابها.

ويرى الرئيس سركيس - وفق ما تنقله هذه المصادر - أن تحرير لبنان لا يكون الا من خلال طرح واحد، هو أن تعود السلطة الشرعية الى نتم زمام الامور من مختلف الفئات التي وضعت عليها هذه السلطة سواء اكان بالاتفاق معه وبموافقته، كقبول قوات الردع العربية الى لبنان، أو دخول قوات الطوارئ الدولية، أو بسيطرة الفئات المتعارفة على مناطق واسعة هي اساساً من حق الدولة.

ولكن معركة التحرير - وفق ما تنقله المصادر - يمكن أن يكون من خلال قوات الردع العربية، لأن هذه القوات لا يمكن أن تدخل من الداخل الى الخارج أو بالعكس، وأن الجهد الوصول الى نتيجة واحدة، هو أن لا تبقى قوة غير شرعية، ولا يدوم أي نفوذ لا نفوذ السلطة الشرعية على كامل الأراضي اللبنانية.

وإذا كان التحرير من الداخل الى الخارج، أي البدء بأقرب المقربين هو أمر مستحيل لسببين رئيسيين: الأول عدم القدرة على هذا التحرير، لأن الفئات المتصارعة لن تتزعم بأية قرارات تتخذ لعدم قدرتها بالسلطة على تسليم زمام الامور والثاني لأن استمرار الفئات الخارجية بوجودها ومنعزلتها بقطاع شرعي أو غير شرعي، أي بكم الامور الواقع، فإن المراقبين يعتقدون أن معركة التحرير تبدأ بالتدريج من التزامات لم تعد متوافرة عملياً، الامر الذي يفرض على الحكم ان يبدأ بالخطوات الاولى:

1- إلغاء اتفاقية القاهرة، لأن هذه الاتفاقية لم تعد صالحة للتطبيق، لا في الزمان ولا في المكان، بعدما أصبح الوجود الفلسطيني المسلح يفوق كل تصور، وعلى أثر التناقض في بعض بنود هذه الاتفاقية وقرارات مجلس الأمن الدولي.

وبناءً على إلغاء اتفاقية القاهرة، يتحضر لبنان عملياً من كل الالتزامات التي لم تتخذ أصلاً، وتصبح القوانين اللبنانية العادية هي التي تسري على الفلسطينيين المقيمين على أرض لبنان، التي حين تتوصل الدول العربية الى وضع استراتيجيتها عربية موحدة لمواجهة إسرائيل.

وترى الحكومة الأردنية أن إلغاء اتفاقية القاهرة، يصبح الفلسطينيين في لبنان محاصرين مع الفلسطينيين الآخرين الموجودين في باقي الدول العربية.

4- وضع خطة أمنية لاحتشاد الجيش اللبناني تدريجياً، وتحويله محل قوات الردع العربية، وهذا حق مشروع للسلطة اللبنانية، وعليها أن تقدم عليه، لأنه من أولى واجباتها، خصوصاً أن التوازن الوطني داخل الجيش يجب ان يسقط بعد اقرار قانون الدفاع، وصعود مرسوم تنظيم الجيش، ولا فإن السلطة سبقي مفرقة لعملية احتشادها لاحتشادها عسكرياً، لن تتمكن من الخروج منها إلا بقرار حازم وجاد.

وقرار الدولة في التحرر من عقدة القوف المسيطرة عليها كالتفكير بطرح خطة أساسية لاحتشادها أيضاً في إطار الاحتشاد بين صاحب حق غير قادر، وبين الذين لا حق لهم ولكنهم قادرين.

وإذا عجزت الدولة عن تحقيق الخطة الأمنية المبرمجة، فهي على الأقل، وبصورة خاصة الرئيس سركيس شخصياً في يده قرار عدم التجديد للقوات العربية، طالما أن هذه القوات لم تقم بالحد الأدنى مما هو مطلوب منها وفق مقررات قسمي الجيش والقاهرة، على حد قول المصادر المقربة من أهل الحكم.

2- عدم المطالبة بالتجديد مرة أخرى لقوات الطوارئ الدولية، طالما أن هذه القوات لم تزل الاحتلال الإسرائيلي للجنوب، ولم تزل دون العمليات الفدائية ضد «الاستعمارات الإسرائيلية» ولم تمنع الاعتداءات التي يقوم بها الجيش الإسرائيلي، وحتى في بعض الأحيان ضمن منطقة عملها.

وتقول المصادر المتتبعة لتطورات الأحداث المتلاحقة على الساحة اللبنانية وخارجها، انه إذا بدأ الحكم بمعركة التحرير من المقيود الخارجية، فيمكن عندما يضع اللبنانيين أمام مسؤولياتهم التاريخية، ودعوتهم الى الانتماء بركب الوفاق الوطني الذي يضمن مصلحة لبنان وسلامته وسيادته على أرضه ووحدة هذه الأرض والشعب.

وتؤكد هذه المصادر أن سياسة وضع اللبنانيين أمام المسؤولية، ربما كانت السياسة الوحيدة التي توصل الى النتيجة المطلوبة، وألا فإن الوضع سيبقى على حاله، وسيجد الحكم نفسه مغلفاً أكثر في عقدة الخوف، وستبقى السلطة الشرعية مغلفة من قبل القراء في الداخل والخارج من دون أن يتمكن الحكم من تبرير الأسباب التي جعلته لا يتخذ القرار المطلوب منه.

ان التحلل على المبادرات الدولية من اميركية واوروبية - لن يكون على المستوى المطلوب، وأمام فشل المبادرات العربية المتلاحقة فإن الوضع يفرض العودة الى اعتماد المبادرة اللبنانية وبواسطة الحكم نفسه.

فوزي مبارك

PSP
PIMO - SYCO - PROMOTEC
Numéros de Téléphone
35190/102 - 345798 - 352442
Direct: 345804 - 352441
Télex: 20593 LE PIMO
Imm. Khan - face Eldorado - Hamra

الوقت
في هذا العدد

- الملوك، العرب
- من المتغيرات الدولية
- الجبهة الوطنية العربية
- مواقف متناقضة
- أهداف متعددة
- التنص الكامل لمناظرة البرنامج التلفزيوني حول
- العروبة وعلاقتها بالاسلام والمسيحية
- ملا حظات وخلاصات عن ثلاثة اتجاهات برزت في
- المناظرة التلفزيونية
- ما في الدواء، تنص دماء الشعب (فضائح بالأرقام
- عن تجارة الدماء في لبنان)
- كيف ومتى سيتحرك النضال العربي في الانتخابات
- الفرنسية
- اطلها من الباعة والمكبات

كرايم: سوريا ستكوت الى جانب الحكم اذا حزم أمره

وصف الرئيس رشيد كرامي اجتماعات اللجنة الوزارية السياسية بأنها ملهات وضعت على الذوق، وأكد ان تنفيذ مبادئ الوفاق يبدأ بمسوة الدولة والشعب والمؤسسات.

وقال كرامي ان سوريا ستكوت الى جانب الحكم في لبنان اذا حزم أمره.

جاء ذلك في تصريح للرئيس كرامي قال فيه:

نحن نتمنى للجنة الوزارية ان تقوم بما هو مطلوب منها، ولكن هذا بنظر الكثيرين ملهات وضعت على الذوق، فانا كانوا من الذين وضعوا المبادئ - المستأصل - ١٤، فمعنى هذا انهم بعد تسبؤوا واتصالات ودرس وجوا فيها الاطراف الصالح للعمل وانها تشكل الاسس للوفاق والاتحاد.

وأما وضعها موضع التنفيذ فهو يبدأ مع البند الأول (وحدة الدولة) وبالمؤسسات والشعب (وهذا يتطلب قيام الدولة القادرة والمفاعة التي تستطيع ان تستعيد حقوقها ودورها لتفرض سلطتها وسيادتها على كل لبنان).

INTER-REGIES
En attendant la réparation des numéros
296622 - 331996
veuillez nous contacter aux:
245565 - 259755
ou aux: 324789 (Domicile M. JC Boulos)
321036 (Domicile M. G. Vulgarides)

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
OFFICE OF EXTENSION PROGRAMS
Courses offered to the public - 2nd semester 1980-81

- Art courses
- Business and Accounting Courses
- Computer courses
- English Language
- French Language
- Spanish Language
- Arabic for Foreigners
- A Course in Personal and Home Computers
- Applied daily Chemistry
- Dream, Myth, Drama and Madness
- A psycho-Anthropological Inquiry
- Remediating Stress
- Recreational Activities for Children
- Leadership Skills
- Environmental Program for Youth
- Organization and Management of Summer Camps for Boys and Girls
- Management of social Service Associations
- The Western Question in the Near East
- Automobile Diagnosis for Mechanical Failures
- Container Gardens
- Classical Ballet

For further information please contact:
Office of Extension Programs, Fisk Hall, Room 151,
Telephone: 340740 - Extension 28409 or 28066

Obegi
BETTER HOME
Nous sommes les meilleurs non seulement pour les moquette, rideaux et papiers peints.

OBEGI BETTER HOME S.A.L.

Autosraide JAL EL DIB (cote mer) Telephone 410096 410440

ACHRAFIEH (Jinn, Sousano, près ph. Bery) Telephone 321956

Rue VERDUN (derrière l'hôtel Bristol) Telephone 354730 731

PURN EL CHEBBACK (face cinema Scala) Telephone 286345 281829

الوزير نصر: المدارس الرسمية تعاني من السليبات والعقائد

في ندوة عقدت في مدرسة الشانفيل بدعوة من لجنة أولياء الطلبة والادارة المركزية للمدرسة تحت عنوان «كفالة التعليم وإحياء التراث» حضرها الوزير نصر، مدير الشؤون البيئية والامن الاجتماعي الدكتور هبش، مدير تعليم الاحياء نوع من التكامل الأكاديمي التربوي بين القطاع التعليمي الخاص والعام في جميع المجالات وعلى جميع المستويات.

كما طالب الوزير نصر بالتنسيق بين المدارس الكاثوليكية الخاصة والاجتماعية في لبنان والادارة لاسلامية لرسالة في الوقت نفسه على القواعد الوطنية السامية حفاظا على الهوية الوطنية في التربية.

وقد وعد الوزير نصر على هذا الصعيد باثارة أي موضوع أو مشروع من شأنه أن يمس بالهوية الوطنية.

وتكامل أمام مجلس الوزراء وزير

مدبر وفروع البقاء يدعون الى تحكيم العقل والتضامير

فروع الجامعة اللبنانية في البقاع واستنادا الى استمارة الحياة الأكاديمية وتزويجها من اية عوامل ومؤثرات خارجية تتناقض مع جوهر تلك الخصوصية وتتباين مع روحية تلك الاستقلالية ليست الفروع اليوم ولا تكون طرفا في أي نزاع وهي لا تلزم الا بموقف الشرعية وموقف القانون.

فروع الجامعة لا تتولى سوى صلاحيات لبنان العليا ومصلحة اللبنانيين جميعا الى اختلاف مذهبهم ومصلحة طلابها التعليمية.

ثانيا: ان فروع الجامعة اللبنانية في البقاع مفتوحة الجيوب لاساتذتها وطلابها وهي تضطلع بجميع مسؤولياتها في اوقات الدوام المأمورة.

دراسة كلية العلوم: الاستروجين يسبب السرطان وأجلاطه القلبية

استطاع العلماء التي بدأتها «جبهة المواطن اللبناني» حول «البحر الناتجة عن وجود «هرمون الاستروجين» في عمليات اغذية الأطفال» ان تركز قسم العلوم الطبيعية في كلية العلوم اللبنانية الجامعة اللبنانية الدكتور ايلي قسطنطين ما يلي:

ان هرمونات الاستروجين هي قبل كل شيء ذات هيكلي كيميائي معين تتولد خاصة في البيوضة الجنسية والرحم وغدا ما فوق الكلية.

هناك ثلاثة هرمونات رئيسية من الاستروجين هي: الاستراديول، الاسترون، والاستريول.

على هذه الهياكل بطريقة الاشعاع ظهرت الدور الهام الذي يلعبه الكبد في عملية التفاعل المعكسي لهذه الهرمونات التي ايكانيكية تحول هرمون الي هرمون آخر في الجسم.

فيروبوليد، تعمل هرمونات الاستروجين كهرمون نمو للنباتية الجنسية ذات العلاقة بالتوالد عند المرأة: تنضج نمو الرحم، المهبل، الثدي، الغدد التناسلية، والخصية كاستجابة لملا الخ...

هرمونات الاستروجين على نمو الغدد التناسلية وهذا ما استاح استعمالها في تربية بعض الحيوانات المدة للاستهلاك البشري، فكانت النتيجة ازدياد في وزن هذه الحيوانات اقله ٢٠٪ ومنوع خاص عند العجل.

ان جميع الهرمونات المستعملة هي علاوة على هرمون الاستراديول ب- ١٧، المنتج صناعيا باتحاد مع منشط اصطناعي او ما يسمى «دس»، وهو ذات تركيب كيميائي مختلف عن الاستروجين، انما له نفس المفعول الهرموني وكفائه اقل.

تبقى معرفة درجة الخطورة التي تشكلها الهرمونات الجنسية بالاستروجين على المستهلك خاصة عند الأطفال الرضع والاولاد.

ان التجارب التي اجريت عام ١٩٧٠ في هولندا على جرذان وفئران اعطيت لهما حصص تحسوي عنى الاستروجين فكانت النتائج المخيفة التالية:

عقم عند الاناث، وهزال الجهاز التناسلي عند الذكور وتأخير في النمو عند الجنسين معا وتكرس الشوك اليوم حول الاستروجين على انه مسبب للسرطان، وعلمنا هناك تأكيد على ان دس هو بنبية عالية جدا هوهرمون سرطاني.

بالاضافة الى تسببهم للسرطان ان هرمونات الاستروجين يمكن ان ترفع ضغط الدم وتسبب الجلطة القلبية واستحداث ركوبة بالاضافة الى انعكاسات اخرى لا تقل خطورة وأخيرا يجب الذكر بان عدم ثبوت أي خطر ناتج عن مادة «د» لا يعني عدم وجود الخطر بعد ذاته.

من اليسار: زياد تقي الدين، الوزير دروان حمادة، جاك سيجيلا، علي شفيق، ابراهيم ثابت.

بمناسبة افتتاح شركة «ستراتيجي» للإعلان في لبنان، اقيمت حفلة استقبال في فندق بريستول، حضرها الوزير دروان حمادة وعدد من رجال الاعمال والاعلام وممثلي الصحافة والتلفزيون.

وقد القى السيد «جاس سيجيلا» ممثلا الشركة الفرنسية والتي تشارك «ستراتيجي» في لبنان والادارة لاسلامية لرسالة في الوقت نفسه على القواعد الوطنية السامية حفاظا على الهوية الوطنية في التربية.

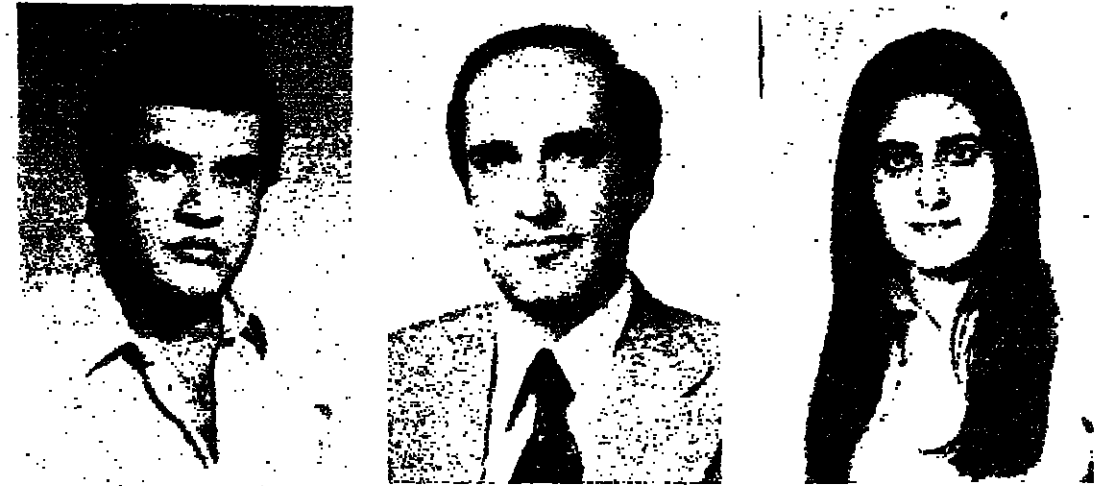
وقد شهد السيد ابراهيم ثابت باسم شركة «ستراتيجي» على دور لبنان الرائد في حقول عديدة ومنها الحقول الاعلانية.

سيما أوسكار جل الديب ٤١٠٣٩٦

اضخم فيام حري لهذا العام عرض أول

عسر الموت

بالإضافة الى السادة: جان عزيز، وادعجين اسوي وسريسي - وسعيد البرير، مالك سلام، نهاد



مستخدمو الفاتورة في اجماعة اللبنانية: اعباء كثيرة ورواتب ضئيلة

تتابع «الانوار» نشر مستلثها المتعلقة بموظفي كليات الجامعة اللبنانية بقرعها الاول والثاني. وتناول «الانوار» التوقف على حقيقة اوضاع الموظفين وما يعانونه من اعباء في مسألة التوظيف والرواتب. وهنا نشر اراء موظفين وموظفات في كليات الاعمال والتربية ومعهد العلوم الاجتماعية.

وهنا نص القاء الذي أجرته احكام ريان مع الموظفين: اينا سليم، منسقة المكتبة في كلية التربية ومستخدمة في الكلية التربوية وضع معين. ففي الكلية العدد الكافي من الاساتذة والموظفين لا يتجاوز ٢٠ موظفا مستخدما بالفاتورة من أصل ٢٣ موظفا بالجامعة. فبما ان موظفي الجامعة لا يتجاوز ٢٠ موظفا مستخدما بالفاتورة من أصل ٢٣ موظفا بالجامعة، فبما ان موظفي الجامعة لا يتجاوز ٢٠ موظفا مستخدما بالفاتورة من أصل ٢٣ موظفا بالجامعة، فبما ان موظفي الجامعة لا يتجاوز ٢٠ موظفا مستخدما بالفاتورة من أصل ٢٣ موظفا بالجامعة...

كما في باقي كليات الجامعة اللبنانية لا يعتمد على مقاييس معينة ولا على مخطط محروس بشكل يتناسب مع حاجة الكلية وإمكاناتها. يشاف الى ان زهد الراتب الذي يتقاضاه الموظف في الجامعة اللبنانية لا يكفيه في غالب الاحيان كمصاريفه. فبما ان موظفي الجامعة لا يتجاوز ٢٠ موظفا مستخدما بالفاتورة من أصل ٢٣ موظفا بالجامعة، فبما ان موظفي الجامعة لا يتجاوز ٢٠ موظفا مستخدما بالفاتورة من أصل ٢٣ موظفا بالجامعة...

كما يلاحظ ان المسؤولين الادارية تقع على عاتق المستفيدين بالفاتورة الذين يشكلون ٢٣٪ من أصل ٤٧. وقد اعتمدت الجامعة نظام الدوام المزدوج والكف بظنهم في افساح المجال أمام العاملين في مختلف كلياتها لتحسين اوضاعهم المالية. الا ان هذا النظام لم يأخذ بعين الاعتبار قدرة الموظف على الصفاء ومحدود دخل الفقرة. وعلى الرغم من وضع نظام للعمل في الجامعة يأخذ بعين الاعتبار الوضع

اللجنة العليا للمنعاقدين تقرر الاستمرار في الاضراب

كشفت اللجنة العليا للمنعاقدين في لبنان امس عن وجود عدد يتراوح بين ٥٠٠ و ٨٠٠ معلم متعاضد من بين العدد الاجمالي للمنعاقدين في مختلف المناطق اللبنانية. وقد جرى تنسيقهم في ذلك وزارة التربية بواسطة المؤسسات والمصالحات لدى الفواكر المختصة وأن هناك عددا منهم من حملة البكالوريا اللبنانية - القسم الاول.

وقد اكدت اللجنة انها كشفت هذا الامر بعد ان حصلت من وزارة التربية على لوائح وأحصاءات بعد اطلعين المنعاقدين مع وزارة التربية حيث تبين للجنة من خلالها ان عدد المنعاقدين في الجنوب يبلغ ١٠٨٠ معلما متعاضدا وفي البقاع ١٢٢٢ والبلد ٨٠٠ وفي الشمال ١٤٠٠ بحيث يكون العدد الاجمالي المسجل في لوائح وزارة التربية ٤٥٠٢ معلما متعاضدا.

وكانت اللجنة عقدت عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر امس اجتماعا في كلية الآداب والعلوم اللبنانية تناولت خلاله بتفاصيل المعوقات العمومية التي عدها المعلمون المتعاضدون في مختلف المناطق وخطوات التحرك المستقبلية الواجب اتخاذها لتحقيق مطالبهم على ضوء توصيات الجمعيات العمومية.

وتبناه الاجتماع اصدار المذمتين: بيان تضمن التوصيات التالية: ١- الاستمرار في الاضراب المفتوح بناء على توصيات الجمعيات العمومية.

٢- الاستمرار بالاتصالات المكثفة مع الفعاليات ووضعها امام مسؤولياتها.

٣- توجيه كتب مفتوح الى كل من رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة ووزير التربية.

٤- ترك المجال أمام المناطق برسم خطط تصحيحية بكفاءة الاشكال التي تراها مناسبة.

وردا على سؤال حول موقفها من المشروع البديل الذي قدمته لجنة التماسية للمعلمين التربويين لحسم القضية وانهاء الاضراب، قالت المصادر انها مع جميع ما تضمنه المشروع باستثناء ما تضمن عليه لجنة افساح المجال للمنعاقدين لمباراة تدريجيا الجهات المختصة في مجلس القدمة المدنية، ولهذا الصبب رفضت اللجنة المشروع.

من رابطة خريجي كلية الحقوق - جل الحبيب

رئيس رابطة خريجي كلية الحقوق والعلوم السياسية والادارية في الجامعة اللبنانية - جل الحبيب دعا لاجتماع عام يعقد الساعة الرابعة من بعد الظهر الخميس المقبل في قاعة المكتبة، لبحث اعلان الاجتماع يتضمن عرضا لظروف الرابطة و «امورا هامة جدا» اما المستندات المطلوبة فهي: صورة شمسية.

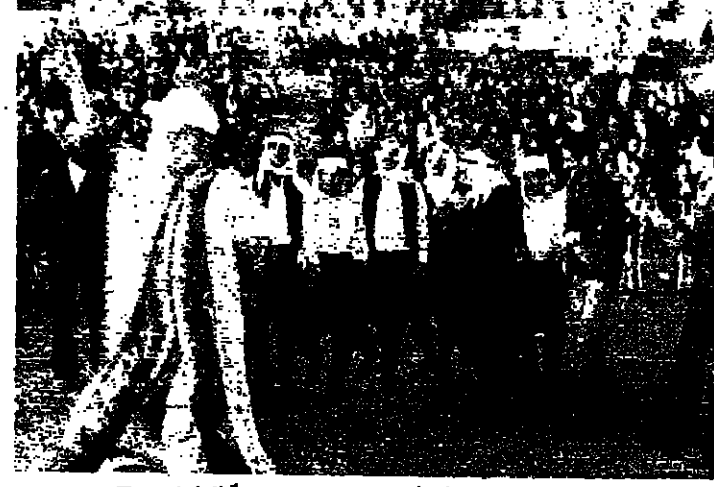
عقد اجتماع في نقابة المهندسين في بيروت ترأسه نقيب المهندسين بهاء الدين البساط وحضره ممثلو مختلف قطاعات المهندسين الموظفين.

وجرى تقييم اوضاع المهندسين الموظفين ودراسة مطالبهم المبرورة والمعلقة، وسيعقد في نقابة المهندسين في بيروت يوم الجمعة المقبل في ٧ اذار اجتماع المجلس الاتحادي لنقابة المهندسين في بيروت وطرابلس لدرس القضايا المتحركة وفي رأسها مطلب المهندسين الموظفين.

عقد اجتماع في نقابة المهندسين في بيروت ترأسه نقيب المهندسين بهاء الدين البساط وحضره ممثلو مختلف قطاعات المهندسين الموظفين.

وجرى تقييم اوضاع المهندسين الموظفين ودراسة مطالبهم المبرورة والمعلقة، وسيعقد في نقابة المهندسين في بيروت يوم الجمعة المقبل في ٧ اذار اجتماع المجلس الاتحادي لنقابة المهندسين في بيروت وطرابلس لدرس القضايا المتحركة وفي رأسها مطلب المهندسين الموظفين.

صربا تختم كفالها السنوي



الديكة في ملعب جونية البلدي



الكرفال في جونية



رقصة بدوية - سيف وترس

صربا وشوارعا وسامعاتها، وفي اليوم الثالث تجمع الشباب امام كاتراكية مار جرجس صربا مع موسيقى عمتا، ومنها انطلقوا نحو جونية الى محلة الصير حيث كانت الحفلة الراقصة الاولى توجوها بعدها الى الملعب البلدي قاطعين شارع فؤاد شهاب فساحة جونية - البريد للسرنا - الملعب البلدي.

صربا وشوارعا وسامعاتها، وفي اليوم الثالث تجمع الشباب امام كاتراكية مار جرجس صربا مع موسيقى عمتا، ومنها انطلقوا نحو جونية الى محلة الصير حيث كانت الحفلة الراقصة الاولى توجوها بعدها الى الملعب البلدي قاطعين شارع فؤاد شهاب فساحة جونية - البريد للسرنا - الملعب البلدي.

صربا وشوارعا وسامعاتها، وفي اليوم الثالث تجمع الشباب امام كاتراكية مار جرجس صربا مع موسيقى عمتا، ومنها انطلقوا نحو جونية الى محلة الصير حيث كانت الحفلة الراقصة الاولى توجوها بعدها الى الملعب البلدي قاطعين شارع فؤاد شهاب فساحة جونية - البريد للسرنا - الملعب البلدي.

صربا وشوارعا وسامعاتها، وفي اليوم الثالث تجمع الشباب امام كاتراكية مار جرجس صربا مع موسيقى عمتا، ومنها انطلقوا نحو جونية الى محلة الصير حيث كانت الحفلة الراقصة الاولى توجوها بعدها الى الملعب البلدي قاطعين شارع فؤاد شهاب فساحة جونية - البريد للسرنا - الملعب البلدي.

صربا وشوارعا وسامعاتها، وفي اليوم الثالث تجمع الشباب امام كاتراكية مار جرجس صربا مع موسيقى عمتا، ومنها انطلقوا نحو جونية الى محلة الصير حيث كانت الحفلة الراقصة الاولى توجوها بعدها الى الملعب البلدي قاطعين شارع فؤاد شهاب فساحة جونية - البريد للسرنا - الملعب البلدي.

صربا وشوارعا وسامعاتها، وفي اليوم الثالث تجمع الشباب امام كاتراكية مار جرجس صربا مع موسيقى عمتا، ومنها انطلقوا نحو جونية الى محلة الصير حيث كانت الحفلة الراقصة الاولى توجوها بعدها الى الملعب البلدي قاطعين شارع فؤاد شهاب فساحة جونية - البريد للسرنا - الملعب البلدي.

حركة الرفا

لأجل حضور الجمعية العمومية العادية يجب ان يثبت المساهم
تفكيته لتسليم خمسة ايام على الأقل قبل انعقاد الجمعية العمومية
ويحق للذين لا يمكنهم الحضور ان يتمثلوا بغيرهم من المساهمين
مجلس الإدارة •

سري جداً

آخر الصيف

وغدي الرجائي، انتهى تصديقه وتولينه في موليود، اختارته «ستوديوهات الباسنك» في موليود ليطلقها في التوقات العالمية في لوس انجليس لعام ١٩٨١. وموليود التي تختار عادة افلاما لتزود المكتبة السينمائية العالمية، اختارت «آخر الصيف» وهو اول فيلم عربي يدخل مكتبته منذ بدايته السينمائية اميركا حتى الان.

عبد الكتاب

دعت دار غسان للطباعة والنشر بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي في بيروت الى حضور «عبد الكتاب اللبناني الاول» الذي تشترك فيه دور نشر لبنانية وفرنسية، بالإضافة الى منظمة اليونسكو العالمية، كما تعرض «سلايدات» ذات طابع تربوي واعلامي داخل صالة مونتانا يوم الاربعاء الموافق ١٢ آذار الساعة الخامسة.

ويافتح عبد الكتاب يوم الاربعاء الموافق فيه (١١ آذار ١٩٨١) الساعة الواحدة بعد الظهر تحت رعاية وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة، ويستمر المعرض حتى (٢١ آذار).

عشتار وسبائك

في غوتيه جاد حدادي، يقدم حفلة موسيقية في غوتيه - المارة على الفينار - بالاشتراك مع المعهد الموسيقي الوطني، وذلك في (١٠ آذار الجاري)، فيعزف لياح وفيلا لوبوس وبرور.

الكتب

الكتبة السينمائية روزي عرييا «كتاب ي. فيكتوروف» «تقديم دار الطليعة» بيروت باشراف ابراهيم العريسي، وتزود عدنان مالدان.

وفي المشرق: ان فرانزيسكو روزي منذ فيلمه الاول «التمدي» يحاول في اعماله كافة ان يجمع الاشكالية السياسية الفاضة بالتاريخ الاجتماعي الذي يحدد حياة الانسان.

وفي سبيل تعميق هذه المسائل بالسنات يبعث عن امكانات جديدة للاستعواذ على المخرج عن طريق جديدة للاستعاضة الخري وشعبية السينمائية الاجتماعية ومن خلالها يطرح ويكشف الحاجز الذهني بين الفيلم والجمهور والبحث الدائب عن معادلة خاصة للصلة مع القافة.

تلك هي الميزة التي تطبع افلام روزي، الباحث المستعتم من الادوية الزنكية على الاسئلة الجبرية حول وجود الانسان في عالم المعاصر.

وممكننا القول ان الدخول الى المكتبة السينمائية العالمية، اصبح مطروحا على المشاهد - والقاريين - وبانطقت في العالم العربي، والدخول بعد ذاته يطرح فلسفة علم السينما من حيث الاتجاه والاختراع، لان السينما هي من منتجات الحياة هذا القرن، لذا فان الارتقاء في هذا الموضوع يتطلب صعوبة في الادوات واللغة التي تتناولها فكانت الترجمة التي هي صليبة اجتماع اللغة والتفكير.

الكتاب يقدم مدخل اولي الى المكتبة السينمائية من خلال الترجمة التي قام بها عدنان مالدان التي اعتمد على تفحص بعض البيانات الصحفية والمقابلات التي اجريت مع المخرج الايطالي فرانزيسكو روزي والذي كانت اراؤه معادية للفلسفة منذ زمن ما قبل الحرب، ايام موسوليني، يومها تنبع الفيل السينمائي بالاهتمام شمل عمل مع «لوتشينو فيسكونتي» بصفتها مخرج في فيلم «الارض ترده».

ويعد ان نجح «روزي» في امتهانه الاول الصعب امتحان فيلم فيسكونتي بسدات تعرض عليه اتفاقات وامكانات عديدة، وهكذا بدأ يتعلم مهنة السينما وعرفياتها ومن الاعمال الاولى المصورة لروزي المشاركة بصفة مساعد مخرج في اخرج فيلم «كاروليل نابولي» المقتبس عن مسرحية بالعلوان نفسه للكاتيب ايتوري جانييني.

حاز الفيلم في مهرجان كان عام ١٩٥٤ على جائزة دولية كبرى هي جائزة المهرجان الاول، ومن افلامه المشهورة والتي نالت الايداع العالمية: فيلم التمدي، الماكرون، الناس ضد، قضية حاتي، لكي لوتشيانو، جئت مختارة، توقف المسبح في ابولي، كان يا ما كان، غلام الصديق، الفيلسوف، اتميز كثيرا من افلام روزي السابقة.

والهدف منه مختلف، فالاقتراب من الحدث الواقعي يصبح بالنسبة الى روزي الفنان متبعا للفيلسوف الايدياعي الحر، والقيام عبارة عن تأمل فلسفي حول مصير الانسان والعالم المحيط به.

لكن تجسيد هذه الامور قد تطلب اشكالا اخرى للغة السينمائية، كان روزي قد ابرزها مقدرا الاحمال الرائعة في هذا الميدان، واهام هذه المعطيات جميعا يقدم لنا عدنان مالدان المخرج فرانزيسكو روزي مترجما لبعض افلامه ومقالاته طارحا الجديا الاجرائي للفن السابع في اطار الفن التربوي.

زينب حمود

الشرق المجهول والشرق الخبز في حفريات روبيرت الواقعية

يبقى اسم دافيد روبيرت (يعاد حاليا طبع حفرياته عن آثار مصر الفرعونية واثار النوبة في لندن طباعة جديدة وفخمة) من الاسماء التي يتردد صداها عالميا، كلما اعادنا المذاكرة الى الورا ليلحت عن اشكال مدننا وقرانا وعلامات تراثنا الحديث واثارنا القديمة وامتداد حياتنا الاجتماعية قبل اكثر من قرن من الزمان.

دافيد روبيرت، ليس فقط من كبار الفنانين المستشرقين، بل هو الفنان الأكثر اهتماما بمطبقته هنا والفنان ابداعا والاكثر تأثرا في الحياة الفنية الغربية في اواخر القرن التاسع عشر، الفترة التي تعبر العتبة الاولى لتطور الفن الحديث.

انه واحد من الفنانين الرحالة الذين توجهوا الى الشرق مع مطلع القرن التاسع عشر هذا التوجه الذي يصاد تسليط الضوء عليه بالرغم من الجدل الواسع الذي دار حوله وبالرغم من تطرف الراء وبانواقف اراءه، سواء كان ذلك من الغرب أو في الشرق، ذلك ان الآثار الفنية التي حققها الفنانون المستشرقون تبدو ان ذات أهمية قصوى ليس في وظيفتها الوثائقية المختلفة عليها، بل على تاييدها الفنية البحتة وعلى التأثير البالغ الذي تركته في حركة الفن الغربي بالذات.

بالنسبة لينا، أو بالنسبة الى منطقنا فحقيقة دافيد روبيرت تعتبر من أهم الاعمال، فحفرياته الوثائقية عن الآثار الفنية التاريخية وحفرياته عن مدننا، وقرى جبالنا وأريافنا أجدنا، وملامح حياتهم الاجتماعية، ليست فقط وثائق مثيرة للاهتمام، بل هي التي تلبس تلك من الأعمال الفنية البديعة والبدعة.

الغاية الاستكشافية بطبع كانت الغاية في البداية غاية استكشافية، فالهدف كان التعرف على الشرق في آثاره القديمة ونقل صورة عن هذا الشرق الغني بالماضي الذي يكتنز التاريخ الطويل والتراكم قريبا بعد قرن وحضارة بعد حضارة، فالزمن يومها، الزمن الأوروبي، كان زمن الهجرة الى أطراف العالم الأربعة، وزمن البحث عن الحضارات الأخرى، كان باختصار زمن الاحتجاج والتوسع وزمن من المعرفة يزيد من التوسع والسطوة.

وكان القصد أيضا التعرف عن قرب على أحوال المجتمعات الشرقية المحاصرة بالمشكلات العربية والدراسات والنشر، صدر حديثا كتاب سرفانتس في ٢٨٨ صفحة قطعاً صغيراً لبيار غوين ترجمه المحامي حسب نصوص متضمنة بضعة عشر فصلاً عن الروايات والشاعر والكاتب المسرحي الإسباني ييخلد من سرفانتس (١٥٤٧ - ١٦١٦) الى الأقدمية وملخص تاريخي حول حياته الشخصية وحول نتاجه، رغم ان ما يعرف عن طولاته ودراساته شيء قليل جداً أو نادر على الضد مما يعرف عن شبيهه وكهولته منذ اصابته بالبراح في معركة إلبانتو (١٥٧١) وشلان نزاعه نتيجة ذلك الى وقوعه في أسر المغاربة وأخذه ضمن الرقيق الى الجزائر من ١٥٧٥ الى ١٥٨٠ والمخارج عنه بدفع أهله جزية باهظة فالتى سجنه غير مرة لجزرة عن تسديد ديونه خالي كانت حياته شاقة بالسة ولا سيما بعدما تزوج سنة ١٥٨٤.

والشاعر الإسباني الشهير نشر الكثير من النسخ الأدبية شعرًا ونثرًا وكانت باكورة رواياته رواية «ألمانيا» كتابها بالشعر والنثر وهي خيالية تدور حول حياة الرعاة، وبين صورهما ١٥٨٥ و١٥٨٨ (أي في مدة ثلاث سنوات فقط) كتب أكثر من عشرين مسرحية لم يصل منها اليها غير اثنين، كما نظم شعراً كثيراً، إلا أن أشهر رواياته، ويعتبرها بعض النقاد من أروع كتب الأدب العربي وبعضهم أروعها، رواية «دون كيخوت» له تمتعنا بالمشهورة عندما باسم دون كيخوت، وقد نشر جزؤها الاول سنة ١٦٠٥ والثاني ١٦١٥، قبل وفاته بسنة واحدة، ولا ندرى ما اذا كانت حياته الواقعية تآزر بحياة بطله «دون كيخوت» كما يرى كثيرون من النقاد أم ان قوة الخيال عنده وتوقد ذكائه وما يمتلك من مظاهر الإبداعية الواقعية هي التي تقف وراء عظمته.

روايته هذه وبقاتها منذ صدورهما حتى الآن وربما سبقت الى وقت طويل حية خالدة بين الأثار الفكرية والفنية والشعرية والاجتماعية في الأدب العالمي قاطبة.

وهما يكن فحماً لا ريب فيه ان أحد جوانب خلود «دون كيخوت» يعود الى قدرة سرفانتس الإبداعية والفاقة على تصوير الواقع ورسم لوحة له في شكل فني هو مزيج من الموضوعية الحية والتعبيرية الرفيعة والبنيائية المنسجمة المتمسكة، حتى لتبدو عمارة ترتفع الى أبعاد فوقية من الصعب تعيين حدودها مع ارتباطها بالأرض يشرب فيها جذورها في أعماق تماثيل أبعادها الفوقية من الجهة الخالية، ما يذكرنا بهيراقليطس لقوله «الطريق الى فوق والى أسفل واحد وذات الطريق» وقد ذكرت المقدمة للتخيل لحظة قصيرة، تبعا للكتابات الفرنسية، ان ميكل سرفانتس قد ولد في القرن الثامن عشر، فان وجهه سيكون معروفا من الجميع دون أن يزان رسمه كل أسبوع خلاف إحدى المجلات، ذلك الاعتبار المخصص في الوقت الحاضر لهذا أن ذاك من نجوم الغناء والتمشاة في هذا المؤلف الذي استوحى مؤلفاته الكثير من الرسامين والمصورين لم يترك ضرورة مضمونة تتهلله ان تلك الصورة الطبيعية والمعنوية الحديثة والمسلية في وقت مما، التي رسمها برصيته قبل عدة سنوات من موته في المقدمة التي كتبها لكتابه، للنسخ الجديدة، ومزيد المؤلف كاتب المقدمة بعدما يورد مقطع من مقدمة سرفانتس قائلا «من الواجب ذكر هذه الجملة الأخيرة التي يدعوا فيها سرفانتس فكره بشكل غير مباشر، الى فهمه بعض الأحيان من بين السطور».

السياسية والاجتماعية والاقتصادية الصلبة، والفرقة في نظام الضعف والوهن بالمقارنة مع المجتمعات الأوروبية التي كانت يومها تشهد أكبر تحول حضري مع بداية الثورة الصناعية وارتفاع راية العلم، والتقدم السياسي والاجتماعي.

لذلك تميزت الأعمال الفنية للفنانين المستشرقين أو الفنانين الذين زاروا الشرق عن الأعمال الفنية التي كان يحققها الفنانون في العواصم الغربية الكبرى باتجاهها نحو الأساليب الوثائقية الواقعية في الدرجة الاولى، فالفرق المجهول والشرق الفاضل بالنسبة للغرب كان بحاجة الى صور واضحة عنه، من هنا اتجهت هذه الأعمال نحو الدقة الجاهل للواقع سواء كان هذا الواقع اثرا قديمة تجمعت من أكثر من خمسة آلاف سنة أو من ألف أو خمسمائة سنة أو كان هذا الواقع الحياة اليومية كما يعيشها أهل الشرق في بيوتهم ومدنهم وأسواقهم وقراهم.

والناجورنا ان تلك المقاصد الفنية التي رأى فيها أهل الشرق سلبات كثيرة حيث وجدوا فيها عذوبة الغرب المستعمر وترفعه واستخفافه بالحضارات الأخرى وطموحه بزيود من السيطرة واندفاعه لاحتلاك هذه الكنوز الفنية، وتأسيسا، في الوقت نفسه الصراع الحضاري السياسي بين الغرب والشرق، فلما نفع أمام هذه الأعمال الفنية وثقة قد تلحق لها ألقا جديدة ترتدنا فهمنا ليمع ماضينا لتاريخ وثائق مثيرة للاهتمام، بل هي التي تلبس تلك من الأعمال الفنية البديعة والبدعة.

ذلك ان هذه الأعمال والتي كانت تتجهت لان تبقى في حدود الوثائقية الفنية، انضمرت الى الإبداع، فاشرق فيها لم يعد آثارا خصب، بل تحول الى نور وشعر وأوان تخري وترجع والشرق المحاصر بالمناخب الاجتماعية والثقافية تحول في هذه الأعمال الى أشكال فنية غنية أبعثت الفنانين أنفسهم من جهة، واعطت انطباعا معاكسا للانطباع السائد عند أهل الغرب أنفسهم.

صحيح ان القرن التاسع عشر كان من قرون الظلام كما شاعت التسمية لكن الميمنة الاجتماعية لاهله لم تكن حياة بنميلة وساذنة، اتجاهات

وما ذكر أنها يبدو حقيقاً ملودس الى حد كبير، فالروايات والشاعر الإسباني يعيش في القرن العشرين كما عاش في القرون الوسطى وكما يعيش في القرن الحادي عشر في فهمه من بين السطور أحيانا، والآن السطور نفسها أحيانا أخرى، يصل بنا الى فهم موضوعيته المدخلة المرافقة معونة الحركة والتطور، حيث ان دون كيخوت وأمثاله الجاهلين لعادة أجداد الفرنسية القديمة وأخلاقياته الخالية انما يعاينون أبعادا وهمية وهم أنفسهم أبطال وهميون تعالما مثل أشباههم الذين يتبنون طريق الأوامر نفسه لعادة التاريخ الى الورا، وعملوا على تنجيات، وهذا لا يتفق سرفانتس المعادين من الناس فقد واما عبارة وفصحاء ليس ينبت، كالمثال، لا واحد منهم في بعض اتجاهاته وآثاره وكذلك جميع من يحملون بأنظمة اجتماعية وفكرية تعود الى مفاهيم الحضارة البدائية أو غيرها مأخوذين بما تتضمنه من مساواة وحرية تبسدة عن الموضوعية في أي حال، ودون كيخوت، وسوكية وفكرها وممارسة خير ممثل لهما وأفضل صورة لهم ونهيم، ولعلنا نجد بعضاً من هذا في أدب جبران ولا سيما في «الملك» وفي نتاج الكثيرين جا من الأدباء والفكرين والشعراء والفنانين الطليان وعندها وفي الأدب العالمي عامة، هذا على الرغم من نزوع سرفانتس أحيانا الى الحب المثالي المنبثق من الفلاطونية الحديثة، وتزود النقاد بين اعتبارهم «متحررا أو محافظا، منيرا أو مظلم، معاديا للكثير من مبرراته لان ما ملكيا، وأصلحها أو ثوريا، إيجابيا، كاثوليكيا جديدا، اشتراكيا، إيراسميا جديدا، إقطاعيا الخ» (ص ٢٠٢)، أنم يقل المؤلف ببار غوين ونجاره نحن في أنه ينبغي علينا، كما طلب سرفانتس نفسه، أن نفهمه بعض الأحيان من بين السطور؟

يرى مانويل ده لاريغان ان سرفانتس دون ارادة ومعرفة خلق مشالين أو مفهوميين كاهلين للثباتية والموضوعية (راجع ص ٢٠٧) والواقع ان ذلك يملك الكثير من مبرراته لان ما خلقه أو أوجده في آثاره، ولا سيما في «دون كيخوت»، انما هو نموذج رائع بل موضوعية واقعية غلغا بجنائية ابداعية حيث لا يمكن فهم الشكل بذاته وفهم شكل ظهوره وتغلغه بجها الشكل حتى يظهر، أن بقراءة ما بين السطور نظرا الى تحكم دواوين التفكير في عهده بالفكرين وغير الفكرين ما يذكرنا، للثال، بكثيرين من فلاسفة العرب وشعرائهم منذ الكندي وأبي العلاء حتى الوقت الحاضر وربما الوقت طويل في المستقبل ان توجد عندنا الحركة الفكرية والفلسفية والفنية وتتوارى جميع مظاهر الكتب والتفكير المعاصرة انظار الرأى الى ما بين السطور، ولا أحسب ان الاختلاف حول اعتبار أعمى المبرر مؤثرا أو بلدا يقل عن الاختلاف حول سرفانتس.

الكتاب المترجم الذي بين أيدينا لا يقدم لنا من خلال تصديقه لراء النقاد والمفكرين في أدب سرفانتس وبفهمه لهم، سوى صورة متوافقة عن الشاعر العظيم تقول: «آثار متعددة رمزية

ويبدأ العرض عادة في السادسة إلا ربما بجهد يستعير أكثر من ساعة واحدة كي يتوفر الوقت الكافي لاستقاء مذاق كي يلقي محاضرة عن أبطال روايات الكاتيب ديكنز، أو أحد الموسيقيين لنشر الحان موزارت بالإضافة الى قراءات من تكبير بواسطة أصغر مثلي المسرح سنا، سيمون غالو

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

والتي عادة تعالج اللواحي غير المعروفة من حياة الشاعر الكبير، ولا يعني هذا أن النشأ يقتصر على داخل المسرح وضمن قاعاته بل ان الرواد يخرجون الى الشرفات الفسيحة التي تطل على نهر التيمز وبعض معالم لندن التاريخية

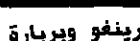
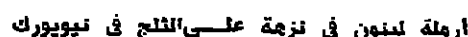
فرفد تعرف الشاعر الجبر لسليد المارة وانغادير التي غاد فينيلون

يلفها الحزن والظلام

لقد تعارفا خلال اخراج مسرحية يعود موضوعها الى ما قبل التاريخ .
بطلة المسرحية هي بريارة باخ (٢١ سنة) ، والبطل هو رينفو « نجم « البيتلز » ورفيق النجم الراحل جون لينون .
كان ذلك في الربيع وبالتحديد نسي ٢٧ نيسان ، وبعدها أعلن البطلان انها هيلان الواحد بالآخر ، وان ظروف المسرحية ساعدت في ذلك ، وتواجدهما ساعدت طولة ، ومنذ ذلك التاريخ لم يعد البيتلز القديم يقارن بريارة قط .
واذا عشنا بالتحريك بين ابد من ذلك ، نجد ان التعارف بين بريارة ورينفو يعود الى ٢٢ آب ١٩٦٥

الحل المسألة :

١ - الفيلسوف - ٢ - حرب - ٣ - غيب - ٤ - الفيلسوف
٥ - الفيلسوف - ٦ - الفيلسوف - ٧ - الفيلسوف - ٨ - الفيلسوف
٩ - الفيلسوف - ١٠ - الفيلسوف
١١ - الفيلسوف - ١٢ - الفيلسوف - ١٣ - الفيلسوف - ١٤ - الفيلسوف
١٥ - الفيلسوف - ١٦ - الفيلسوف - ١٧ - الفيلسوف - ١٨ - الفيلسوف
١٩ - الفيلسوف - ٢٠ - الفيلسوف - ٢١ - الفيلسوف - ٢٢ - الفيلسوف
٢٣ - الفيلسوف - ٢٤ - الفيلسوف - ٢٥ - الفيلسوف - ٢٦ - الفيلسوف
٢٧ - الفيلسوف - ٢٨ - الفيلسوف - ٢٩ - الفيلسوف - ٣٠ - الفيلسوف
٣١ - الفيلسوف - ٣٢ - الفيلسوف - ٣٣ - الفيلسوف - ٣٤ - الفيلسوف
٣٥ - الفيلسوف - ٣٦ - الفيلسوف - ٣٧ - الفيلسوف - ٣٨ - الفيلسوف
٣٩ - الفيلسوف - ٤٠ - الفيلسوف - ٤١ - الفيلسوف - ٤٢ - الفيلسوف
٤٣ - الفيلسوف - ٤٤ - الفيلسوف - ٤٥ - الفيلسوف - ٤٦ - الفيلسوف
٤٧ - الفيلسوف - ٤٨ - الفيلسوف - ٤٩ - الفيلسوف - ٥٠ - الفيلسوف
٥١ - الفيلسوف - ٥٢ - الفيلسوف - ٥٣ - الفيلسوف - ٥٤ - الفيلسوف
٥٥ - الفيلسوف - ٥٦ - الفيلسوف - ٥٧ - الفيلسوف - ٥٨ - الفيلسوف
٥٩ - الفيلسوف - ٦٠ - الفيلسوف - ٦١ - الفيلسوف - ٦٢ - الفيلسوف
٦٣ - الفيلسوف - ٦٤ - الفيلسوف - ٦٥ - الفيلسوف - ٦٦ - الفيلسوف
٦٧ - الفيلسوف - ٦٨ - الفيلسوف - ٦٩ - الفيلسوف - ٧٠ - الفيلسوف
٧١ - الفيلسوف - ٧٢ - الفيلسوف - ٧٣ - الفيلسوف - ٧٤ - الفيلسوف
٧٥ - الفيلسوف - ٧٦ - الفيلسوف - ٧٧ - الفيلسوف - ٧٨ - الفيلسوف
٧٩ - الفيلسوف - ٨٠ - الفيلسوف - ٨١ - الفيلسوف - ٨٢ - الفيلسوف
٨٣ - الفيلسوف - ٨٤ - الفيلسوف - ٨٥ - الفيلسوف - ٨٦ - الفيلسوف
٨٧ - الفيلسوف - ٨٨ - الفيلسوف - ٨٩ - الفيلسوف - ٩٠ - الفيلسوف
٩١ - الفيلسوف - ٩٢ - الفيلسوف - ٩٣ - الفيلسوف - ٩٤ - الفيلسوف
٩٥ - الفيلسوف - ٩٦ - الفيلسوف - ٩٧ - الفيلسوف - ٩٨ - الفيلسوف
٩٩ - الفيلسوف - ١٠٠ - الفيلسوف



٣ دول تتنافس على تنظيم الألعاب الاولمبية ١٩٨٨

اعلان ناطق بلسان اللجنة الاولمبية الدولية ان اعضاءها البالغ عددهم ٨٢ سيجتمعون في شهر ايلول القادم من اجل اختيار مكان اقامة الألعاب الاولمبية الصيفية لعام ١٩٨٨ من بين ثلاثة امكان مقترحة هي اليابان ٢ كوريا الجنوبية واليونان . وكانت مجلة تقديم طلبات الترشيح لاستضافة الالعاب قد انتهت في اول اذار الماضي . وتقرر ان اليابان اقامة الدورة في مدينة ناغويا ، وكوريا الجنوبية طرحت اسم عاصمتها سيول . اما اليونان فطلبت باقامة الالعاب فيها بصورة دائمة وبما يمكن نفسه الذي كانت تقام فيه اصلا .

اما بالنسبة للالعاب الشتوية ١ٹ٨٨ ، فطلبت الترشيح جاءت من ابدن (النرويج) ، كندا) ، كوريتيا دامييرو (ايطاليا) وفالون (السويد) . ان هذا الطلب الاخير ما زال بحاجة الى ضمانة الحكومة السويدية . وفي عملية بحث مكثرة ، بدت المعارضة قوية لفكرة مصر اقامة الدورات القادمة باليونان اذ ان ذلك يتعارض مع الطابع الكوني للالعاب الاولمبية . ويقام اجتماع شهر ايلول لتحديد مراكز اقامة اولمبياد ٨٨ في بادن - بادن با ألمانيا الغربية خلال شهر ايلول .

الاتحاد اللبناني لكرة اليد يشترك بدورة دولية بايطاليا

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

عقدت اللجنة الاتحادية للاتحاد اللبناني لكرة اليد جلسة عمل برئاسة سامي كنج اتخدت خلالها المقررات التالية :

تنظيم دورة دراسية لتفريع حكم جدد للعبة بالتعاون مع المعهد الوطني للرياضة وتكليف امين سر الاتحاد السيد علي ضاهر الاتصال بمدير المعهد نزار الزين لتحديد موعدا .

دعوة الاتحادية الاعضاء في اسرة الاتحاد لايام مندوب عنها للجنة جلسة العمل التي ستعقد في الهيئة الاتحادية للاتحاد يوم الاثنين ١٢ الجاري في مكتب عضو الاتحاد فاروق ياغي على ان يحمل هذا المندوب موافقة خطية من نائبيه على الاشتراك بدورة الترشح في بطولة لبنان الرسمية وقائمة بطولته لبنان الرسمية التي باسماء لاعبي نائبيه وذلك بالتنسيق مع الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

اجتمعوا في العام ١٩٨٠ . تأكيد الاشتراك في دورة الاتحادات التي ينظمها الاتحاد الايطالي بين ٤ و ١٠ تموز في مدينة تورامو وتكليف اللجنة الفنية بتبني العناصر المؤهلة والمباشرة في اعدادها .

تكليف ابي ياقى باخذ موعد من وزير السياحة مروان حمادة لمقابلته .

تثبيت كشوف توافيق لاعبي نادي الشمس بملفك بعد تقديمه جميع المستندات القانونية اللازمة .

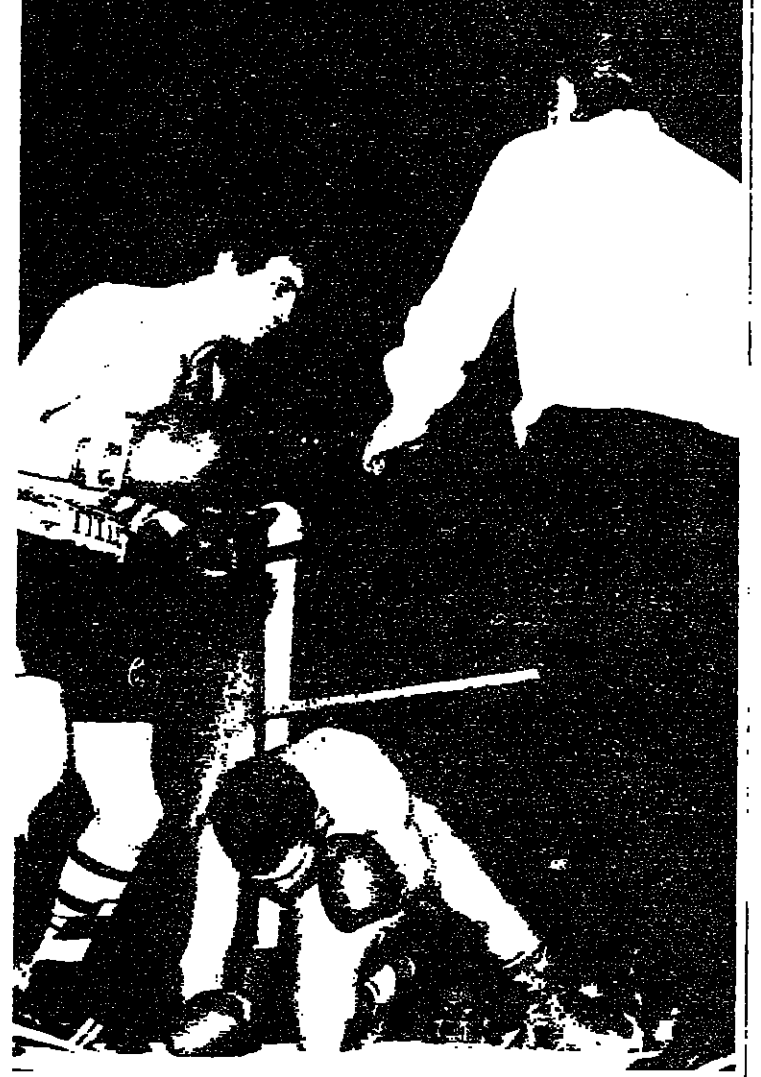
تكليف امين سر الاتحاد تزويد المديرية العامة للشباب والرياضة بإقامة بالشايطات التي نفذها الاتحاد خلال العام ١٩٨٠ والتي تنفذها في العام الحالي .

تفاهة بالدعوات الرسمية التي تستقبلها الاتحاد اللبناني من الاتحادات العربية والانجليزية .

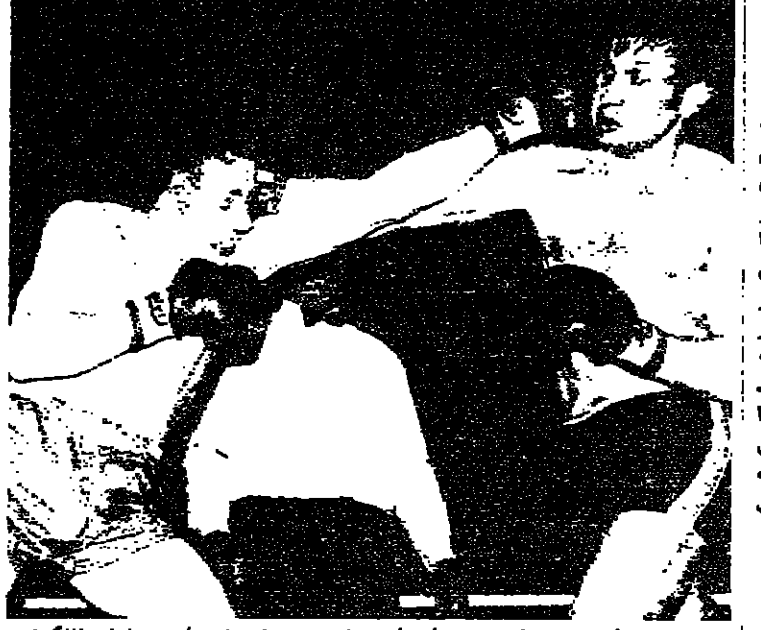
مات الملاكمة



الملاكمة البريطاني تشارلي ماغري « يضاف » متحديه الاسباني انريك رودريغيز كال بعد لقاءهما الاخير في لندن للتنافس على لقب بطولة أوروبا لوزن الذبابة . وأسفرت المباراة عن احتفاظ ماغري بلقبه اثر فوزه ببايقاف الحكم للمباراة في الجولة الثانية .



السقطه الرابعة لمارك في الجولة الثانية من مباراته ضد ماغري والتي بدأ فيها تفوق الملاكمة البريطاني جليا . وهذه هي المرة الثالثة التي يدافع فيها ماغري بنجاح عن لقبه .



الملاكمة البريطاني دايف غرين (الى اليسار) يتبادل الكلمات مع الاسباني رامون فوكس ، بطل بلاده لوزن الوسط ، في اللقاء الاخير بينهما . وأسفرت المباراة عن فوز غرين بالنقاط . (صور من أ ب)

ولد اعمى ثم ابصر وطلب حضوره مباراة كروية

الطفل نيل توماس يبدو سعيدا لدى حضوره مباراة توتنهام هوتسبور الأخيرة حيث تألق لاجبه المفضل غلين هودل . وكيف لا تفرس السعادة على وجه هذا الفتى الذي ولد اعمى وظل كذلك حتى سن السادسة حين اجريت له عملية زرع جراحية اعادت اليه بصره . وكان اول طلب للطفل حضور مباراة توتنهام هوتسبور . ويمدو الى جانب الطفل والده كين (الى اليسار) الذي هزم هو الاخر من بصره فترة ثم عاد يبصر بعد

« هرويش » يترك ألمانيا ويلعب في ايطاليا

نجح فريق هامبورغ الألماني الغربي في بيع لاعبه هورست هرويش (الصورة) الذي كان يسبب مشكلات عديدة لادارة . ووقع هرويش عقدا مع جو هنتوس الايطالي تنتهي مدته في حزيران ١٩٨٢ ويحصل بموجب على ١٥٠ ألف جنيه استرليني .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية



أربعة من أقوى الاندية الكروية بأوروبا الغربية ستحاول اليوم منع أربعة فرق أوروبية شرقية من بلوغ الدور ربع النهائي لكأس أوروبا بكرة القدم . والندية الختلفة تحتل مراتب مقدمة بالدوري في بلادها لكن ايا من الندية الغربية لا يحتل مركز الصدارة .

فيامير ميونيخ - صاحب المرتبة الثانية في ألمانيا الغربية - يلعب مساء اليوم ضد بايكر اوسترافا التشيكوسلوفاكي الذي حقق خلال عطلة الاسبوع الأخيرة التصاريح بغضبة الهداف مقابل لا شيء على سلافيا براغ واصبح الثاني في الترتيب العام لدوري .

وهدهما تسكا صوفيا البلغاري والنجم الأحمر بلغراد اليوغوسلافي يلعبان غدا وهما يتصارعان الدور . وكلاهما تعادل في عطلة توبسيات الاسبوع من دون اهداف .

ويلعب صوفيا ضد فريق ليفرول على أرض هذا الأخير في حين

استضيف الترتيبات في ميلانو الايطالي فريق اللجم الأحمر بلغراد .

اما اضعف الندية الأوروبية الغربية المشاركة بمباريات اليوم فهو ريال مدريد الذي سبق له

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

الادوار ربع النهائية للكؤوس الأوروبية بكرة القدم ، فان اكثر فرق الدور نصف النهائي تواضعا فهو نيوبورت كاوتلي الويلزي صاحب المرتبة الثامنة قبل الأخيرة بالدوري الثالثة الكلتية . ويلعب كاوتلي ضد كارل زيس بينا الألماني الشرقي على أرض هذا الأخير .

وفي الكلتا، يلعب دينامو تيليسي ضد فريق وستهام يونايتد الذي يحتل مركز الصدارة بين اندية الدرجة الثانية الكلتية متقدما بفارق ٨ نقاط من أقرب منافسيه . ومن شبه المؤكد ان يحتلوا الموسم بالصعود الى الدرجة الاولى .

وكذلك يلعب هورتونا دوسلدورف الألماني الغربي ضد فريق بيلفيكا البرتغالي على أرض الفريق الاول . وكان ليو بورت كاوتلي على حافة الاقلام منذ حوالي ثلاث سنوات لكن اوضاعهم المالية تسمت بصورة مفاجئة وسريعة حتى استطاعوا استقدام المهاجم الان وائل من ليفرول مقابل ١٨٥ ألف دولار امريكي . وهذا هو رقم قياسي يفتحه فريق ويلزي حتى الان .

اعلان - السطر - ٥٦ - ات م - ٣٨٧٠٦٠٦١

شركة أبوظبي العاملة في المناطق البحرية (أدما-أوبكو) Abu Dhabi Marine Operating Company (ADMA-OPCO)

تعلن الشركة ان لديها الموظفين الشاغرين التاليين :
كهربائي (عدد ٣)
الإشارة : ٥٤/ن/٨٠/٨٠/٨٠/٨٠
Electrician
Ref : OPS/80/E/N/54
ميكانيكي (عدد ٢)
الإشارة : ٤٩/ن/٨٠/٨٠/٨٠/٨٠
Fitter
Ref : OPS/80/E/N/49
يطلب شغل هذه الوظيفة في مناطق البحرية ويقوم بإصلاح وتركيب وصيانة المعدات والمركبات والقطع الكهربائية المتعددة المركبة في مختلف مواقع العمل التابعة للشركة . يشترط في المتقدم ان يكون قد أكمل الدراسة الإعدادية بالإضافة إلى دورة تدريب فلتنة لمدة سنة على الحرف الكهربائية وان تكون له من المعرفة باللغة الانكليزية ما يكفي لإداء مهام عمله وان يكون ما بين ٢٥ و ٣٥ سنة من العمر وله خبرة عملية مدتها سنتان في أعمال الإصلاح والصيانة الكهربائية للمركبات البحرية والمحطات الفرعية ومجموعات المولدات الكهربائية او للمركبات والمركبات . يتوقف الراتب على السن والمؤهلات والخبرة ، وهو يتراوح بين ٢٥٢٢ و ٣٥٢٢ درهما في الشهر .
يطلب شغل هذه الوظيفة في مناطق العقول ويتولى صيانة واصلاح المضخات والضاغطات والتوربينات ومركبات اليزول والخطوط ومعدات تقطير المياه ومعدات كلفات غير الكامن والمراجل وغيرها من المعدات الميكانيكية حسبما يطلب اليه في المنطقة التي تعين له . يشترط في المتقدم ان يكون قد أكمل الدراسة الإعدادية وانتميا بدورة تدريب منتظمة مدتها سنتان في المهن الميكانيكية وله من المعرفة لا بأس بها باللغة الانكليزية وله ما بين ٢٥ و ٤٥ سنة من العمر وخبرة عملية مدتها ٣ سنوات في الاعمال الميكانيكية . يتوقف الراتب على السن والمؤهلات والخبرة ، وهو يتراوح بين ٢٥٢٢ و ٣٥٢٢ درهما في الشهر .
يقدم الطعام والسكن دون مقابل وتمنع اجرة مدتها ٢٠ يوما مع تذكرة سفر بعد كل ٤٢ يوما من العمل .
تقدم الطلبات من نسختين بخط اليد باللغة الانكليزية خلال ١٠ ايام وتذكر فيها التفاصيل الكاملة وإشارة الوظيفة المبينة اعلاه وترسل إحدى النسختين إلى :
كبير امري شؤون الموظفين والمستعدين (مكتب التوظيف) ص.ب ٣٠٣
ابو ظبي . أما النسخة الثانية فيجب ان ترسل الى دائرة التوظيف ص.ب ٩
ابو ظبي . يجب ان ترفق بكل من نسختين صور عن الشهادات اللازمة المتعلقة بالمؤهلات والخبرة . وسوف يهمل كل طلب لا ترسل نسخة عنه الى كل من العنوانين المذكورين .



في يوارج - البقاع ٥٠٠٠ م
ت : ٨٠٧٣٣٣

مبيع وتصلح مكينات هواء
سبرامات وعشائر لانت ٣٧٢٢/٣٨٩٦

مؤسسة لبا عازار
تعميد عامية
بيع وشراء عقارات
العنوان المذكور ٢٦٣٦١٥

مستخرقات
ت : ٢٨٢٩٧٩

مبيع
الات تصوير وتكبير صور
مستعملة : ت : ٢٨٢٩٧٩

مؤسسة عبد الرحمن
قاسم كبار التجارية
لبيع جميع الادوات التجارية
والاكترونية هدايا عطور
صحف ومجلات كتب
مدرسية وقطاعية البيع
جملة ومفرق
للكافة - بعلبك هاتف ٦٠

للبيع في منطقة كفر تينيت العقارية
محافظة الجنوب عقارات حوالي ٥٠٠
الف هم الاتصال بالسيد احمد قبلي
تلفون ٢٥١١٩٨ من ١-٩ في ظ. والسيد
جان فاشوري تلفون ٢٣٧٢٩٦ بمسد
الساعة الخامسة مساء .

ملحمة مجهزة مع تلفون ايسر
الزهر تجارة مار يوحنا ، قبل الظهر
٨٩٤٤٠٤ دوميط .

بولفار فؤاد شهاب شقة فخمة
٢٣٨١٩٥ ل : ت : ٢٣٨١٩٥

مبيع نقدا وبالتقسيم
عقر مصون في منطقة مسن
القليل مساحته ٢٤٠٠ م مؤلف من
مستودع وأربعة طابقين يصاح
مدرسة او مستشفى .

مكتبات فخمة في منطقة
البوهرية تدفئة مستقلة مع
كهرباء وماء سعر المتر المربع
٢٥٠٠ ل.م

شقة فخمة في بلونة على
الطريق العام صلاون وسفرة
وكلات غرف نوم وغرفة خدم ،
تدفئة مستقلة .

للإقامة العقارية : ت : ٨٩٤٢٢٥

مكسور قسطنطين مهنا
جراح في طب الأسنان وامراض الفم
تليفون : المنزل : ٤٥١٢٥١
عيادة : ٤٨١٢١٧

لحلالتكم الخاصة
لإعداد اليلاد وللدارس
ساحر وفنزيك . اتصلا بالدكتور
طوني غاي ٣٦٢٦٦٩-٣٦٢٤٨٩

مطلوب ٣ اساتذ لخططة دروة
وحيدة بمعايير جيد للعمل
بالمكاي ٣٣٨٩١٠ - ٣٣٨١٨٨

مطلوب طبيب افست الاتصال
هاتف ٢٣٢٥٨٢ الاشرافية .

فنيين مكينات تصوير مستلزمات
للعمل في جميع المناطق البلديات
تلفون : ٢٨٠٩٣٩

مطلوب بلاسيه ذو خبرة للصيديات
بيروت الغربية . معاش مفر جدا
تلفون : ٣٣٤٠١٢

Large Industrial Co.
requires industrial or
mechanical engineer for
planning and production
report analysis - min. age
30 years - min. experience
4 years - Te : 410175,
412245

للبيع اولدوموبيل
٤٤٢ م بخلة جيدة وبسرعة عالية
٢٣٢١٨٨ ت : ٥٠٠٠ ل.م

للبيع
شقة فرفران وتوابها المحدث
٤٢٢٤٧٨ ت :

مطلوب سيدات مصفات شعر
عدد ٢ للعمل في المملكة العربية
السعودية .
الاتصال : ٨١٢٣٣٠ ألامسة رابدة

مدرسة الرأس الأخضر
لتعليم قيادة السيارات للسيدات في ابو ظبي تعلن عن حاجتها الى
سائقات صديقات للعمل في ابو ظبي بشروط مغرية . يرجى الاتصال
بالتلفون الرقم ٣٣٨٨٢ الاشرافية : السيد جورج يعقوب

مطلوب للسعودية
بالق تذاكر مكتب سفريات . خبرة في اصدار التذاكر الدولية .
بالق عطور وأدوات تجميل ، خبرة بطبيعة العمل .
بالق أجهزة الكترونية سمعية وبصرية وهاي - فاي . خبرة بطبيعة
العمل .
بالق أدوات صمعية ، خبرة بطبيعة العمل .
الاتصال : ٨١١١١٥ - ٨٠٤٩١٣

مصنع برادات
عضائه اخوات
برادات واجبة وبرادات خزائن وإجهات البزويات
وعرفت توريد من جميع المقاسات
شوايات فرايرج وشاورما - فلايات بطاطا ومبرج

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

أضخم عرض في تاريخ المفروشات لدى
كالييري طراد
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة
شقة نوم
بالسند
كاملة

ان مبعوثي الرئيس ريغان الى امريكا اللاتينية واوروپا الغربية فشلوا في كسب التأييد لخطته التدخلية في السلفادور .
هافانا - ر